

MESTEREK KÉPZÉSE

“MESTEREK KÉPZÉSE” 2.0

A Magyar Képzőművészeti Egyetem és a
Hauszmann Alapítvány oktatási szimpóziuma

2025. március 20.

ABSZTRAKT KÖTET
2025

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium
Hauszmann Alapítvány
2025. március 20.

Szerkesztette:
Nagy Barbara
művészettörténész

Budapest, 2025



HAUSZMANN
ALAPÍTVÁNY



TARTALOM

Köszöntő	7
Részletes program	9
Szépmíves mesterségek – elmélet, gyakorlat, jövőkép	11
Szépmíves képzések a Kisképzőben	14
Kísérlet a historizmus kori rajzoktatás felelevení- tésére és korszerűsítésére – a szépmíves képzés rajzoktatásának friss tapasztalatai	15
A szobrász szépmíves képzés tapasztalatai a második tanév végén	16
A fa- és bútort szépmíves képzés tapasztalatai az első tanév végén	18
Murális technikák oktatása és a tapasztalatok a második tanév végén	19
„Szebb kilátásokért” – az ólmozott üveg szépmíves képzés tapasztalatai	20
Kerekasztal beszélgetés a fém szépmíves képzés lehetőségeiről	22
Workshopok	23

KÖSZÖNTŐ

„Az így többrétűn átkomponált feladat politikai, társadalmi és művészeti tartalmának kifejezésére (Hauszmann) korának csaknem valamennyi kiemelkedő képzőművészt igénybe vette. Az alkalmazott társzművészeti ágak alkotásainak felhasználása és mestereinek foglalkoztatása terén magasiskolát teremtett.”

(CZAGÁNY ISTVÁN: Hauszmann Alajos művészetének stílusváltozásai, Művészettörténeti Értesítő 27. ÉVFOLYAM (1978))

Tisztelettel köszöntöm Önöket a Hauszmann Alapítvány nevében a Magyar Képzőművészeti Egyetemmel közösen megrendezett idei oktatási szimpóziumon.

Immár hagyomány, hogy tavasszal meghívjuk Alapítványunk együttműködő partnereit, hogy összegezzük az elért eredményeinket, megosszuk egymással tapasztalatainkat és együtt gondolkodjunk a jövőt érintő feladatokról.

A mai nap előadásairól és legfontosabb témáiról ebből a kiadványból is sok mindent megtudhatnak, de arra biztatom Önöket, hogy ha tehetik, töltsék velünk az egész napot és személyesen is mondják el javaslataikat, osszák meg velünk gondolatainkat.

Jó hír, hogy törekvéseinkhez, melyeknek kiemelt célja a hazai szépművészes oktatás újjáélesztése, a fiatal mestertehetségek felkutatása és támogatása, egyre több támogató csatlakozik.

Az elmúlt időszakban értékes gyakorlati együttműködéseket valósítottunk meg Művészeti Szakközépiskolák Szövetségével, a Kőfaragó és Műkőkészítő Vállalkozók Országos Ipartestületével, tevékenységünk tudományos megalapozásában pedig már a Bölcsészettudományi Kutatóközpont is segítségünkre van.

Fontos célunk, hogy közös eredményeinket, a szépművészes képzésben résztvevő tanulóink tehetségét és munkáit a szélesebb nagyközön-séggel is megismertessük.

A Kisképzőben megszerveztük első nyílt napunkat, ahol az érdeklődők műhelygyakorlatokon ismerkedhettek meg a képzés során alkalmazott technikákkal és az oktatást vezető kollégáinkkal.

A Hauszmann Alapítvány által támogatott szépmíves képzésben résztvevő diákok a Múzeumok Éjszakáján is bemutatták legjobb alkotásaikat, az érdeklődők pedig részletes betekintést kaptak képzéseink szakmai tartalmába.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Gyakorlóiskolájában, azaz a Kisképzőben elindított oktatási programunk jelentős mérföldkőhöz érkezett, hiszen a 2024/2025-ös tanévben a szobrász, festő, fém és üveg szépmíves mesterségek mellett új szakiránnyal, a fa- és bútorszépmíves képzéssel is bővült az oktatási tematika.

Az idei évre más szempontból is nagy várakozással tekintünk, hiszen nyáron fejezik be tanulmányaikat első évfolyamunk tanulói, akik eddig elkészült munkáikat és tanulmányi eredményeiket tekintve kitűnő teljesítményt nyújtottak.

A Hauszmann Alapítvány nevében szeretném megköszönni előadóink, oktatóink munkáját, szívből gratulálok végzős hallgatóink eredményeihez, köszönöm Önöknek, hogy ma itt vannak velünk, és figyelemmel kísérik tevékenységüket.

Oktatási szimpóziumunkhoz kellemes időtöltést, hasznos beszélgetéseket és jó szórakozást kívánok mindannyiuknak!

Jánovszki Tamás,

Hauszmann Alapítvány, tudományos és üzemeltetési vezető

RÉSZLETES PROGRAM

Regisztráció: 8:30

I. szekció, moderátor: Kőrösi Gábor, Várkapitányság,
kommunikációs és marketing igazgató

- 9:00–9:10 Köszöntőt mond a Magyar Képzőművészeti
Egyetem általános rektorhelyettese
- 9:10–9:20 Köszöntőt mond a Hauszmann Alapítvány részéről
Jánovszki Tamás, tudományos és üzemeltetési vezető
- 9:20–9:50 Kelecsényi Gergely: Szépmíves mesterségek –
elmélet, gyakorlat, jövőkép
- 9:50–10:20 Szűcs Tibor:
Szépmíves képzések a Kisképzőben
- 10:20–10:40 Szabó Franciska:
Kísérlet a historizmus kori
rajzoktatás felelevenítésére és korszerűsítésére –
a szépmívesképzés rajzoktatásának friss tapasztalatai

Kávészünet 10:40–11:00

II. szekció, moderátor: Nagy Barbara, Kisképző, művészettörténész

- 11:00–11:20 Borsos Róbert:
A szobrász szépmíves képzés tapasztalatai a második
tanév végén
- 11:20–11:40 Kovács Csaba István:
A fa- és bútort szépmíves képzés tapasztalatai
az első tanév végén

11:40–12:00 Kerekasztal beszélgetés a fém szépműves
képzés lehetőségeiről

Résztevők: Magyar Éva, Tímár Lőrinc, Szilos András

12:25–13:00 **Ebédszünet**

III. szekció, moderátor: Szűcs Tibor, Kisképző, igazgató

13:00–13:20: Makói Juhász István:

Murális technikák oktatása és a tapasztalatok
a második tanév végén

13:20–13:40: Borkovics-Válint Ingrid: „Szebb kilátásokért” –
az ölmazott üveg szépműves képzés tapasztalatai

13:40–13:50 **Kávészünet**

IV. szekció, moderátor: Nagy Barbara, Kisképző, művészettörténész

13:50–15:20: **Workshop**

Szenteleki Gábor:

A fémműves tervezőasztal eszközei. Anyag, eszköz,
módszer a gyakorlatból

Fónad Flóra – Kakucs Miklós:

Ízelítő a fa- és bútorműves képzés
gyakorlati feladataiból

15:30: **Zárszó**

SZÉPMÍVES MESTERSÉGEK – ELMÉLET, GYAKORLAT, JÖVŐKÉP

Kelecsényi Gergely

Pro Architektura és Reiter Ferenc díjas építész, ad szobrász,
restaurátor, építész

Szépmíves mesterségek. Első lépésben a mai fogalomrendszerben értelmezni szükséges, mit is takar ez a meghatározás. Véleményem szerint három halmaz, az építészet, a képző- vagy iparművészet és a kézművesség metszete. Összetett, sokrétű ismeret, tudás és még több gyakorlat. Tudott, hogy nagyrabecsült elődeink, ünnepelt építészek, szobrászok, festőművészek (sorolhatnám a szakterületeket, szakmákat) sokszor, mint inasok kezdték pályafutásukat. Tehetségük, szorgalmuk, akaratuk és nem utolsó sorban szerencsájük, amiért nevük örökre bekerült történetünk könyveibe. Csodálattal szemléljük munkásságukat és tűnődünk, hogy voltak képesek ily tömegben, méretben, mennyiségben létrehozni alkotásaikat. Szépmíves mesterek sokaságának munkája is része ezen műveknek.

Ma, amikor egyre inkább ketté vált az elmélet és a gyakorlat, nehezen értelmezhető az a komplexitás, ami elengedhetetlenül szükséges ezen alkotások megvalósulásához. A szépmíves mesterségek alapja a gyakorlat és folyamatosság. Itt a gyakorlat része az elméleti tudás. A folyamatosság része mester és tanítvány együttes közös munkájának, a gyakorlat átadásának, a tapasztalat megszerzésének és fejlesztésének. Itt és most abban a szerencsés helyzetben vagyunk, amikor még alkotnak, dolgoznak szép számban olyan szakemberek, azaz szépmíves mesterek akik tudásuk alapjait olyan mesterektől is kapták, akik unokáik, dédunokáik az eredeti alkotóknak. Drámaian kell fogalmaznom, az utolsó pillanatban vagyunk e tudás megmentésében. Világszerte, különös tekintettel Európára, a kulturális környezetünkre, nagy számban tetten érhető a különböző okokból megsemmisült, megváltoztatott – a közönség számára fontos – épületek történeti rekonstrukciója.

Rekonstrukció: hús-vér emberek valaha volt műveinek a fennmaradt emlékek és emlékezet alapján történő újra alkotása. Hatalmas alázat, érzékenység és elmélyedés. Megismerés és felismerés. Az építész és társ művészek, kézművesek, iparosok közös szakmai utazása, ami közelebb visz a tradícióhoz, ahol még tudták, a dolgokat hogyan kell megcsinálni és hogyan kell jól csinálni őket. Hús-vér emberek alkotása ma, benne a kollektív és személyes történetükkel. Valójában felidézés.

A modernizmus térnyerésével az építészek körében háttérbe szorult az a tudás és szemlélet aminek a rekonstruálni szándékozott épületek alkotói biztos birtokosai voltak. Ma a kortárs szépműves mesterségek gyakorlói, ha úgy tetszik a speciális tudás birtokosaiként segítik az építészt, a tervezőt a rekonstrukcióban, azaz a felidezésben. Csapatmunka, ahol csak a súlypontok változtak – szerencsés esetben.

Amennyiben szépműves mesterré szeretne válni egy díszítőszobrász, kőfaragó, kőszobrász:

Szükséges-e az építész tervek olvasásához szükséges biztos tudás?

Szükséges-e a tagozatok szerkesztési rendjének, módszertanának biztos tudása?

Szükséges-e biztos rajztudás, forma és anatómiai ismeretek?

Szükséges-e a biztos ábrázoló geometriai tudás?

Szükséges-e a szimbólumnyelv, szimbólumok tudása, ismerete?

Szükséges-e a számítógéppel történő tervezés ismerete, tudása?

Szükséges-e a számítógéppel történő modellezés [3D] ismerete, tudása?

Szükséges-e biztos kézzel ornamentikát, figurális motívumokat mintázni?

Szükséges-e a hagyományos sokszorosítási eljárások biztos tudása?

Szükséges-e a kortárs sokszorosítási eljárások [CNC, robotika, 3D nyomtatás] tudás, ismerete?

Szükséges-e a megannyi helyzethez igazított anyagok használatát, azok élettartamát ismerni?

Szükséges-e a hagyományos receptúrák (anyagkeverékek) tudása, ismerete?

Szükséges-e a beépítés és beépíthetőség meghatározásához szükséges épületszerkezet-tani biztos tudás?

Szükséges-e az esetleges felületkezelő anyagok és alkalmazhatóságuk ismerete?

Szükséges-e a kommunikáció, munkaszervezés és közgazdasági ismeretek alapjai?

A válasz egyszerű, igen, de ezen ismeretek oktatási keretek között történő átadása, nézzünk szembe a tényekkel, lehetetlennek tűnik. Ebből következően két alapvető kérdést vetek fel: Milyen képzési modellt kell kidolgozni, hogy a fenti kérdéssor válasza egymagában az igen maradjon? Milyen életpálya modell lehet az, ami ilyen sokrétű tudás és ismeret megszerzéséhez vezető rögzös [folyamatos] tanulási utat vonzóvá teszi?

Az első kérdésre, egyszerűen, a válasz alapja, lehet, hogy egyetemi szinten kell szakmunkásokat [szépmíves szakembereket] képezni... (nem újkeletű gondolat, volt már így). Az előbbi a folyamat, ami alapvető része a folyamatosságnak, mint azt igen kifejező nyelvünk jól mutatja. A második kérdésre a válasz kezdemény a folyamatosság, azaz folyamatos munka ellátottság, a magas szintű tudásnak megfelelő szakmai, társadalmi elismertség az ennek megfelelő illetmény mellett. A valódi szaktudás megbecsülése.

Nagyszerű kezdeményezések haladnak egymás mellett, megannyi kiváló ember közös szándéka bizonyosan megteremti a valódi megoldást, a szépmíves mesterségek szebb jövőjét.

SZÉPMÍVES KÉPZÉSEK A KISKÉPZŐBEN

Szűcs Tibor

művésztanár, igazgató

Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Az MKE-Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégiumban, vagyis a budapesti Kisképzőben a 2023/2024. tanévben együttműködésben a Hauszmann Alapítvánnyal megkezdte tanulmányait az első szépmíves osztály. Ebben a tanévben képző- és iparművészeti ismeretek területén választható szépmíves képzések közül a festő szépmíves, a fém szépmíves, a szobrász szépmíves, valamint az üveg szépmíves képzésekre iskoláztunk be tanulókat. Az intézményben jelenleg a nappali rendszerű párhuzamos képzésben választható 10 szakma mellett a szépmíves osztályban esti rendszerű, érettségi után rendszerben kezdődött meg a munka. A 2024/2025. tanévben – a sikeresen lebonyolított első év tapasztalataira építve – új osztály kezdte meg tanulmányait, immár a fa- és bútorszépmíves képzéssel kiegészítve. Az első tanévben a legnagyobb kihívást a művésztanárok által fejlesztett tanmenetek gyakorlati megvalósítása, a külső helyszíneken bonyolított gyakorlatok megszervezése jelentette, míg a második tanév már az első szakmai vizsgára felkészítés időszaka. A munka során a legfontosabb forrásokat az archívumban őrzött oktatásmódszertani vonatkozású emlékek és a 19-20. század során készített tanulói munkák alkotják. Az elsődleges cél, hogy a programkövetelményekben foglalt elvárásokat, valamint a korabeli „vizuális tanmenet” által felkínált és megismerhető módszereket a jelenlegi kihívásokhoz, a gyakorlati elvárásokhoz, valamint a rendelkezésre álló keretekhez igazítsuk.

KÍSÉRLET A HISTORIZMUS KORI RAJZOKTATÁS FELELEVENÍTÉSÉRE ÉS KORSZERŰSÍTÉSÉRE – A SZÉP- MÍVES KÉPZÉS RAJZOKTATÁSÁNAK FRISS TAPASZTALATAI

Szabó Franciska

festőművész, művésztanár a szépmíves képzésben

Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Előadásomban igyekszem bemutatni azt a módszertani sokszínűséget, amelyet a képzés tervezésekor felvázoltunk, s amelyet ez alkalommal már a diákok által kivitelezett munkákkal illusztrálni is tudok. A szépmíves képzést támogató rajzoktatás tervezésekor fontos volt számomra, hogy egyszerre nyúljak reményeim szerint hitelesen a 19. századi vizualitáshoz, miközben a korszerű eszközöket és technikákat is tanítom. Bemutatom a bordúrtervezés lépéseit az anyaggyűjtéstől a színvariációkig, a szabadkézi rajztól a lézervágó használatáig, illetve a számos egyéb megvalósult feladaton keresztül illusztrálom a változatos munkaformában (páros és csoportos feladatok) rejlő pedagógiai potenciált. Összegzésként a 2023-ban a Mesterek öröksége című rendezvényen bemutatott előadásomban felvázolt módszertani keretet vizsgálom meg az elmúlt időszak tapasztalatainak tükrében.

A SZOBRÁSZ SZÉPMÍVES KÉPZÉS TAPASZTALATAI A MÁSODIK TANÉV VÉGÉN

Szenteleki Gábor

képzőművész, művésztanár a szépmíves képzésben
Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Lassan két tanéven vagyunk túl a Hauszmann Alapítvány által támogatott szépmíves szobrász képzésben. A tanév elején Somogyi Tamás helyére Kutas Dorottya érkezett, hogy tovább folytassa Somogyi Tamás megkezdett munkáját a másodéves növendékekkel, akik mindnyájan a vizsgamunkájukat készítik. Összehangolt csapatként dolgoznak, a műhelybe a kötelező óraszámom felül is bejárnak. Nagyon várják már, hogy megmutathassák tudásukat a város különböző felújítási munkálatainál. Szeretnék, ha a munkaerő piacon a felújításokat végző csapatok tagjai közé felvételt nyernének.

Az elsős évfolyam növendékei különböző életkori spektrumon mozognak, többnyire jól képzett, már diplomával rendelkező fiatal és középkorú tagokból áll a csoport. Nagy elszántsággal jelentkeztek a képzésre, valódi célokkal, tervekkel. Tanulmányaikat minden gond nélkül, könnyedén veszik. Probléma nélkül oldanak meg bonyolult rajzi feladatokat, melynek előnyei a mintázások szerkezeti felépítésénél, illetve a gipszfaragás területén hasznosulnak. Értelmező rajzi látásmódjuk egészen jó, sokszor kimagasló. Érdeklődve figyelik a szakelmélet előadásokat, ezt mi sem mutatja jobban, mint hogy gondolkodnak problémák megoldásán, gyakorlati szemlélettel vizsgálják és építik magukba az új információkat. Érzik és értik, hogy a szakelmélet és a gyakorlat egymást kiegészítő terület. Önállóan jutnak egy-egy technológiai probléma megoldására.

Életkorukból fakadóan sokan sokfelé jártak a világban, szeretik a művészetet, szívesen keresnek fel múzeumokat. Megosztják tapasztalataikat az ott látottakról, ezzel is színesítve a kötelező feladatot. Nagyon vágnak a műhelybe. Szeretnének minél többet dolgozni. Alig

hiányoznak, csinálják rendületlenül a feladatokat. De, és ez fontos, hogy lassan, óvatosan veszik az akadályokat. Bizonytalanságuknak oka, hogy nem akarnak rontani, a legjobbat szeretnék kihozni minden munkájukból. A mintakövetés sík formáknál könnyedén megy, térbeli alakzatoknál fotók alapján nehézkesen indul. Az iskolában kevés a jó minőségű, minden tanuló elé lerakható plasztikus díszítőminta, amiről könnyen lehet újabb tanulmányt, gyakorlati munkát készíteni. Sokat dolgoznak ezért képekről, skiccekről, értelmező rajzok alapján megoldva a téri összefüggéseket, de a plasztikus arányrendszereket, a térbeliséget sokszor bizonytalanul fejtegetve. Felújított műhelyben kezdhettük meg a második tanévet, ez minőségben sokat javított a képzés színvonalán.

Összességében nagyon élvezik a szépműves képzés sajátosságait, gyakorlatorientáltságát, sokszor alig tudom őket hazaküldeni az órák végeztével. Van olyan növendék, aki tanórán kívül is bejár a műhelybe dolgozni, ismétel egy-egy feladatot, újabb variációkat kidolgozva a tanított szisztéma szerint. Szívesen jönnek külsős szakmai programokra, múzeum- és műhelylátogatásra. A csapat jól összeforrt szakmai közösségként működik, remélve, hogy sokat profitálhat majd tudásukból a hazai műemlékvédelem és épített örökségünk megújulása.

A FA- ÉS BÚTORT SZÉPMÍVES KÉPZÉS TAPASZTALATAI AZ ELSŐ TANÉV VÉGÉN

Kovács Csaba

bútor- és környezet szakirányú környezeti formatervező iparművész,
oktató a szépmíves képzésben

Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Mit, hogyan, miért?

A Hauszmann Alapítvány támogatásával indult képzés keretein belül, a fa- és bútor szépmíves szak 2024-ben indult el. Elsődleges feladatunknak a képzési koncepció, a tematika, a módszertan kialakítását tartottuk, tekintettel a szűkös képzési időre, és jelentkezők teljesen heterogén tudásszintjére. Oktatási koncepcióként a hagyományos faipari képzések eddigi gyakorlatát vettük alapul, kiegészítve a művészettörténet, szaktörténet és a stílusan átfogó ismeret anyagával. Célunk a faipari szakmák áttekintő ismertetése, a szakmai gyakorlat alapján felépített tematika szakelméleti és művészettörténeti beágyazottságának megteremtése. Terveinkben a szakirányú gyakorlati és elméleti ismeretek féléves ciklusokra bomlanak. Az egyes szemeszterek tematikája a faipar, a faművesség egy-egy összefoglaló ágát járja körül, a lehető legteljesebb képet adva a hagyományos, manufakturális és – reményeink szerint – a korszerű, akár ipari technológiák ismertetésével. Ezzel párhuzamosan a művészettörténet, a szaktörténet és az ehhez kapcsolódó stílusan alapvető ismereteit, a rajzi ábrázolás technikáit, szabályait vesszük górcső alá. Négy konkrét feladaton keresztül próbálunk utakat nyitni a hallgatók számára az egyes területeken való elmélyedés, esetleges specializáció felé gyakorlatban és elméletben egyaránt. Eddigi tapasztalataink szerint a képzésben résztvevők aktívak, törekvők. Úgy tűnik, hogy a tematikailag rugalmas tanítási rendhez könnyedén illeszkednek.

MURÁLIS TECHNIKÁK OKTATÁSA ÉS A TAPASZTALATOK A MÁSODIK TANÉV VÉGÉN

Makói Juhász István

festő-restaurátor művész, művésztanár a szépművészi képzésben
Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Az érdeklődők betekintést nyerhetnek a 2023/2024. és a 2024/2025. tanév festő szépművészi képzésének gyakorlati óráiba, amelyeket a Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és a Hauszmann Alapítvány együttműködésben indított. Továbbra is elmondható, hogy a kihalófélben lévő mesterségek felélesztése és oktatása, valamint a kulturális örökségünk megőrzése és rekonstrukciója egyre fontosabbá válik. A festő szépművészi képzésben Kóródi Katalin festő-restaurátor művész, képzőművész-tanárral közösen oktatunk és szinte mindent ezzel kapcsolatban közösen megbeszélve alakítottunk ki. Az iskolánkban képesítést szerző festő szépművészi szakembereknek számos szakmai készséggel kell rendelkezniük. Nem csak a vizuális és stílustörténeti ismeretekben, hanem a különböző falképfestészeti technikákban is jártasnak kell lenniük. Célunk a képzésen belül az, hogy egy olyan díszítőfestő csapat távozzon a képzésből, akik képesek lesznek önálló munkavégzésre a történelmi épületek felújításánál, valamint meghatározott tervek kivitelezésénél. Prioritásnak tartjuk továbbá az idők során feledésbe merült technikák felkutatását és gyakorlati alkalmazását. Mivel teljesen új képzésről van szó, fontos volt egy új tanmenetet felállítása, felépítése, és a megvalósíthatóság vizsgálata. A pedagógiai tapasztalatok, a felmerülő nehézségek és ezek megoldásai jó alapot szolgálhatnak a képzés jövőbeli fejlesztésében, alakításában. Jelen előadásban különböző murális technikákat mutatok be, amelyeket megtanítottunk a diákoknak. Másfél tanévnyi tapasztalat alapján elmondható, hogy a képzés eredmények, tetszik is a diákoknak, és kelősen nehéz is ahhoz, hogy a vizsgaremekkel érdemeljék ki a festő szépművészi bizonyítványukat.

„SZEBB KILÁTÁSOKÉRT” – AZ ÓLMOZOTT ÜVEG SZÉPMÍVES KÉPZÉS TAPASZTALATAI

Borkovics-Válint Ingrid

üvegtervező művész, művésztanár a szépmíves képzésben

Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

A szépmíves képzés keretén belül az „üveges” szépmíves csoporttal foglalkozom. A festett és ólmozott üveglablakok készítésének rajz-festési ismereteit, annak szaktörténeti, művészettörténeti hátterét alapozom meg a foglalkozásokon. Polyák János üvegtervező művész pedig az üveggel és a munkaeszközökkel való szakszerű bánásmódot, a tervezés és kivitelezés folyamatát, az anyagismeretet oktatja. Az ólmozott üveg készítés technikájához nélkülözhetetlen a pontos munkavégzés, a forma- és méretkövető rajzi másolás, az üvegvágás, az ólmozás készségének magas szintje. Ezekhez szükséges a biztos vonalvezetés és ecsetkezelés, a világítóasztalon végzett pontos mintamásolás, precíz üvegvágás stb. Így általános feladatunk a koncentráció, a fegyelem, a monotonitástűrés fejlesztése, valamint az aprólékos, minden részletében igényes munkavégzés elsajátíttatása. Fontos továbbá a csoportban végzett munka begyakorlása, és a társakkal való hatékony kommunikáció erősítése. Az üveglablakokban megjelenő témák igen sokfélék, pl. drapéria, portré, növény, betű... Ezek rutinos ábrázolásában módszertanilag a látvány utáni rajzolás (melyek segítik a forma megértését) és a másolás, átmásolás kapnak főszerepet. A feladattípusok ezek egymásra épüléséből állnak.

A csoportok előképzettsége továbbra is nagyon szélsőséges - a kezdőtől a művészeti felsőfokú végzettséggel rendelkezőig terjed - ezért gyakori a feladatok differenciálása is. A második év során is az a tapasztalat, hogy a diákok támogatják, kisegítik és tolerálják egymást. Az érdeklődés és lelkesedés általános jelenség a csoportokban; a tanulásra, gyakorlásra való nyitottság alapvető; így továbbra is és jó hangulatban folyik a munka. A kihalófélben lévő szépmíves

mesterségek felélesztésére, a kulturális örökségeink megőrzésére és rekonstrukciójára tett lépés, úgy érzem nem volt hiábavaló. A képzésben részt vevő diákok jól haladnak affelé, hogy képesek legyenek önálló munkavégzésre, a történelmi épületek felújítására, valamint az előre meghatározott tervek kivitelezésére.

KEREKASZTAL BESZÉLGETÉS A FÉM SZÉPMÍVES KÉPZÉS LEHETŐSÉGEIRŐL

RÉSZTVEVŐK

Magyar Éva

ötvös-iparművész

Tímár Lőrinc

régész, építész, tudományos főmunkatárs, HUN-REN–ELTE
Interdiszciplináris Régészettudományi Kutatócsoport

Szilos András

ötvösművész, művésztanár a szépmíves képzésben, Képző-
és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Moderátor: Szűcs Tibor

művésztanár, igazgató,
Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

A kerekasztal beszélgetés célja párbeszéd indítása, amely során a megrendelők, a kivitelezési munkát végzők, valamint a képzők közvetlenül fogalmazhatják meg igényeiket, tapasztalataikat és esetleges nehézségeiket. Az idei évben a kerekasztal beszélgetés fókuszában a fém szépmíves képzés áll. A rendelkezésre álló keretek között a beszélgetésre felkértek részéről a kérdések megfogalmazására nyílik majd lehetőség, míg a diskurzus megnyitására a közönség előtt és a párbeszéd folytatására a workshopok során kerül sor.

WORKSHOPOK

WORKSHOP 1.

A fémmíves tervezőasztal eszközei.

Anyag, eszköz, módszer a gyakorlatból

Szenteleki Gábor

képzőművész, művésztanár a szépmíves képzésben,

Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

WORKSHOP 2.

Ízelítő a fa- és bútórészépmíves képzés gyakorlati feladataiból

Fónad Flóra

szakmai oktató a szépmíves képzésben, Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

Kakucs Miklós

fafaragó szobrász, elméleti és gyakorlati szakmai oktató a szépmíves képzésben, Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium

A két, párhuzamosan megrendezésre kerülő workshop során a résztvevők közvetlenül is találkozhatnak a képzésben részt vállló kollégákkal. A vállalkozó kedvűek kipróbálhatnak néhányat a mindennapi rutinban alkalmazott technikák, alapanyagok és eszközök közül. Mindeközben lehetőség nyílik a beszélgetésre, valamint közvetlen kérdések megfogalmazására.



HAUSZMANN
ALAPÍTVÁNY



Kisképző

Tördelés: Sipos Péter
Nyomdai munka: PremiumPack Kft.

Budapest
2025